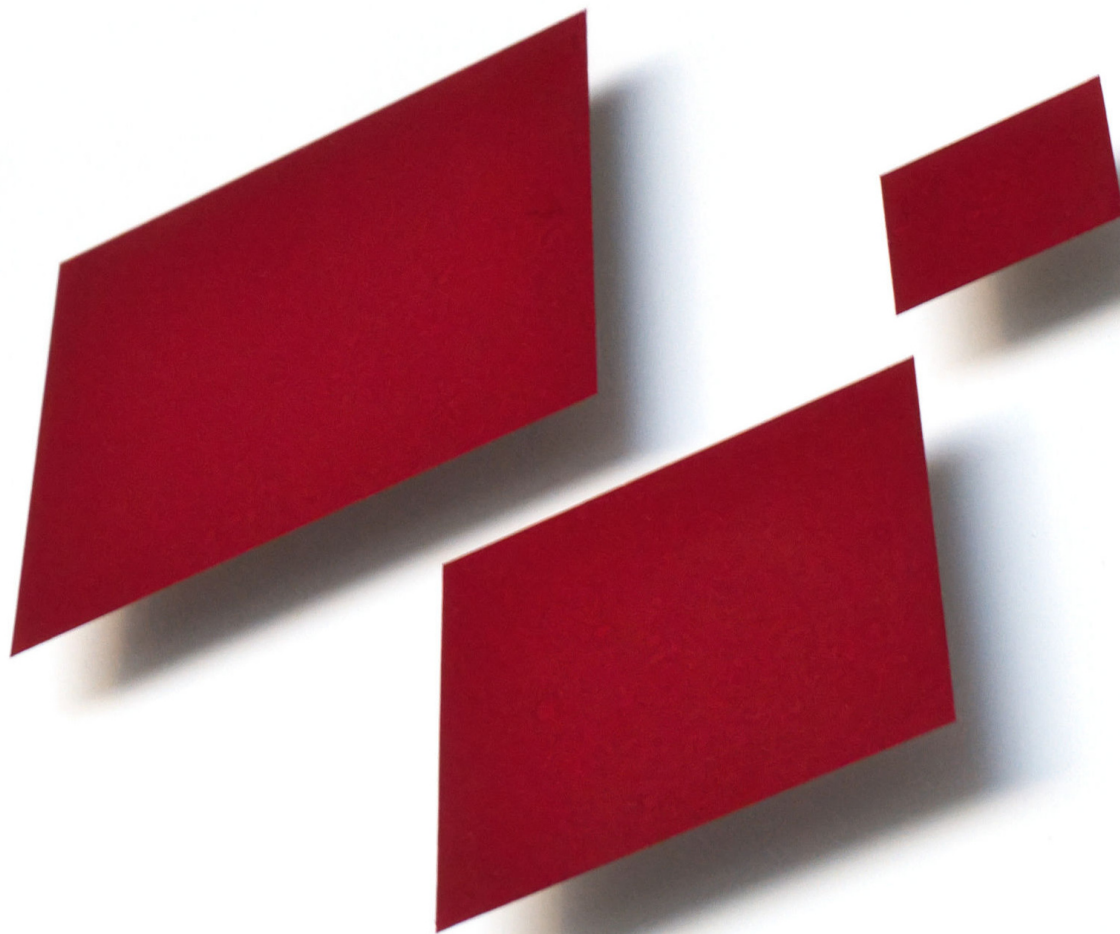




contact@alexandre-lequoeur.fr

www.alexandre-lequoeur.fr

06 65 65 21 66

📷 a.lequoeur

alexandre lequœur

Démarche

Ma pratique consiste à soustraire les formes et les phénomènes à la saisie immédiate grâce un processus de conversion. Passer d'un registre à un autre implique la perte de certaines propriété mais aussi, parfois, l'acquisition de nouvelles. En quittant le plan sans pour autant devenir volume, une forme peut devenir objet ; en se déplaçant du domaine de la géométrie, des figures peuvent devenir motif ; en changeant de support, des données peuvent devenir paramètres de composition.

Dans mes travaux sur verre, j'introduis quelques centimètres d'espace entre le motif et le fond du tableau. L'ombre en tant que phénomène physique apparaît alors en tant que dimension constitutive de l'œuvre, au même titre que le reflet, et oblige le regard à passer d'un plan à l'autre sans pouvoir les saisir ensemble. Dans les volumes, le pli décolle la forme d'elle-même ; dans l'écriture, la disposition des mots engage physiquement le lecteur ; dans le son et les protocoles, des règles organisent l'apparition de formes qui ne sont pas entièrement déterminées à l'avance.

La règle ne constitue donc pas un système de production, mais une condition d'apparition. Une même opération traverse les différents registres de ma pratique : convertir, c'est-à-dire modifier les propriétés d'une forme, d'une matière ou d'un phénomène sans en déterminer entièrement l'issue. L'œuvre porte ainsi la trace des opérations qui l'ont produite sans pouvoir se réduire à leur description.

 **Texte critique**
par Victoria Le Boloc'h-Salama
Critique et Historienne de l'art membre de l'AICA

“L'aphantasie est l'un des points de départ pour le travail plastique d'Alexandre Lequœur. Cette impossibilité cognitive de générer des images mentales a poussé l'artiste à s'emparer de formes géométriques minimalistes et répétitives. En les peignant directement sur des plaques de verre qu'il expose retournées, Alexandre Lequœur interroge alors la faillibilité du sens visuel mis en tension avec l'idée métaphorique de représentation.

À l'instar du cadran solaire – où l'ombre incarne une lecture du temps et de notre position dans celui-ci –, ses œuvres proposent une réflexion située, où le point de vue du spectateur et son reflet deviennent partie intégrante de l'expérience. En utilisant parfois en miroir installation, dessin, poésie et même composition musicale, Alexandre Lequœur épuise les variations d'un même thème pour percer le mystère de la perception et l'amener loin d'une vérité figée.

Alexandre Lequœur niche ses œuvres dans le seuil, l'écart, l'entre deux ou plutôt l'*entre-là* pour reprendre le titre de l'un de ses ouvrages. Par l'utilisation de différents médiums comme l'écriture, la peinture, la performance, l'artiste s'empare des lieux de passages pour élaborer une nouvelle aube, celle d'une quête incertaine et perpétuelle de captation d'un réel pluriel. Dans la continuité de la notion de « Neutre » pensée par Roland Barthes¹, Alexandre Lequœur crée des œuvres qui agissent comme des refuges de libertés offrant des interstices de réflexions actives, des espaces possibles pour la prise de recul sur les évidences dictées par nos sens et les conventions.”

¹ Roland Barthes, « Le Neutre », *Cours au Collège de France (1978)*, Paris, éditions du Seuil, 2023.

3 drops

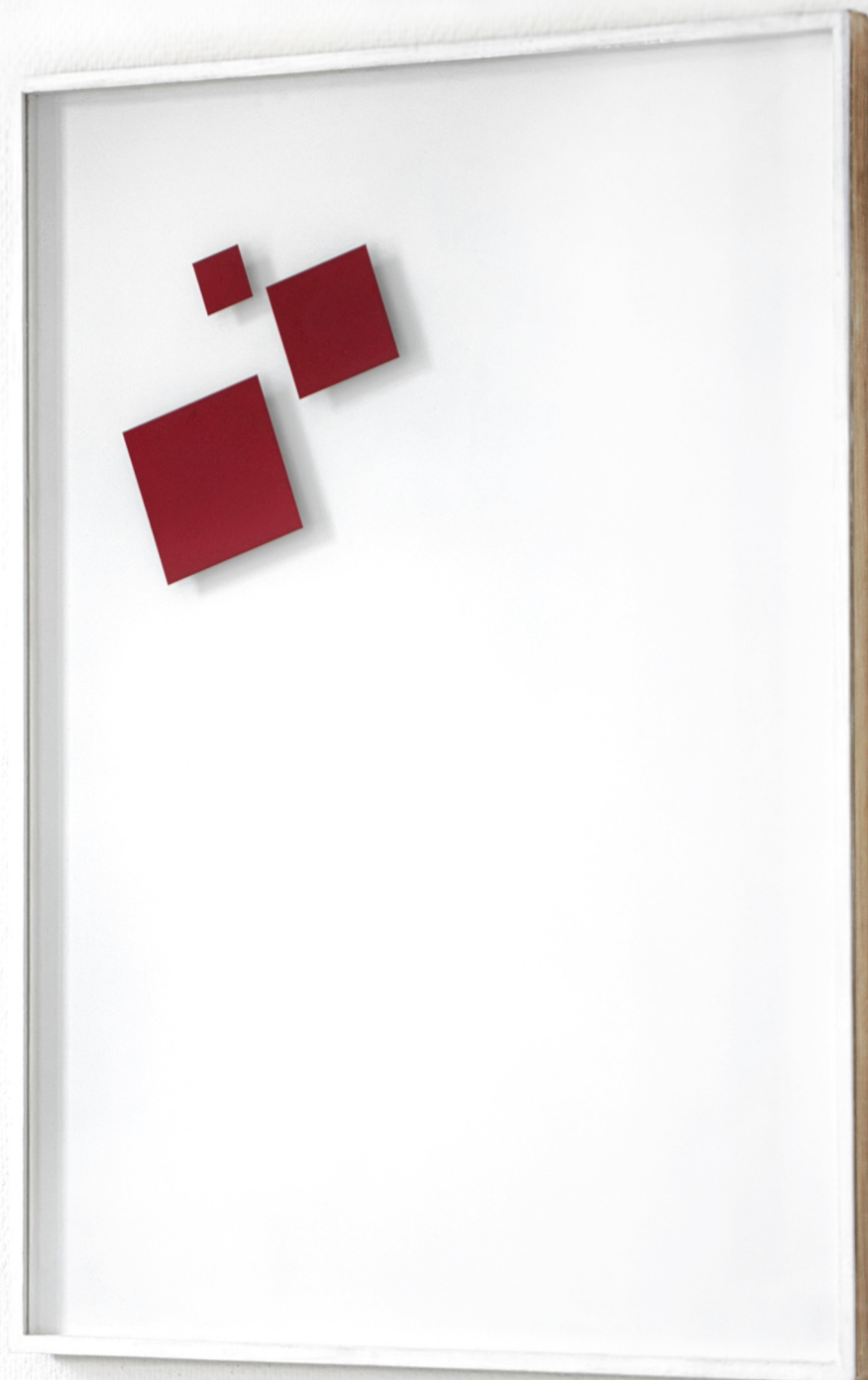
peinture sur verre et mdf, ombres
71 x 51 x 2,5 cm
2024

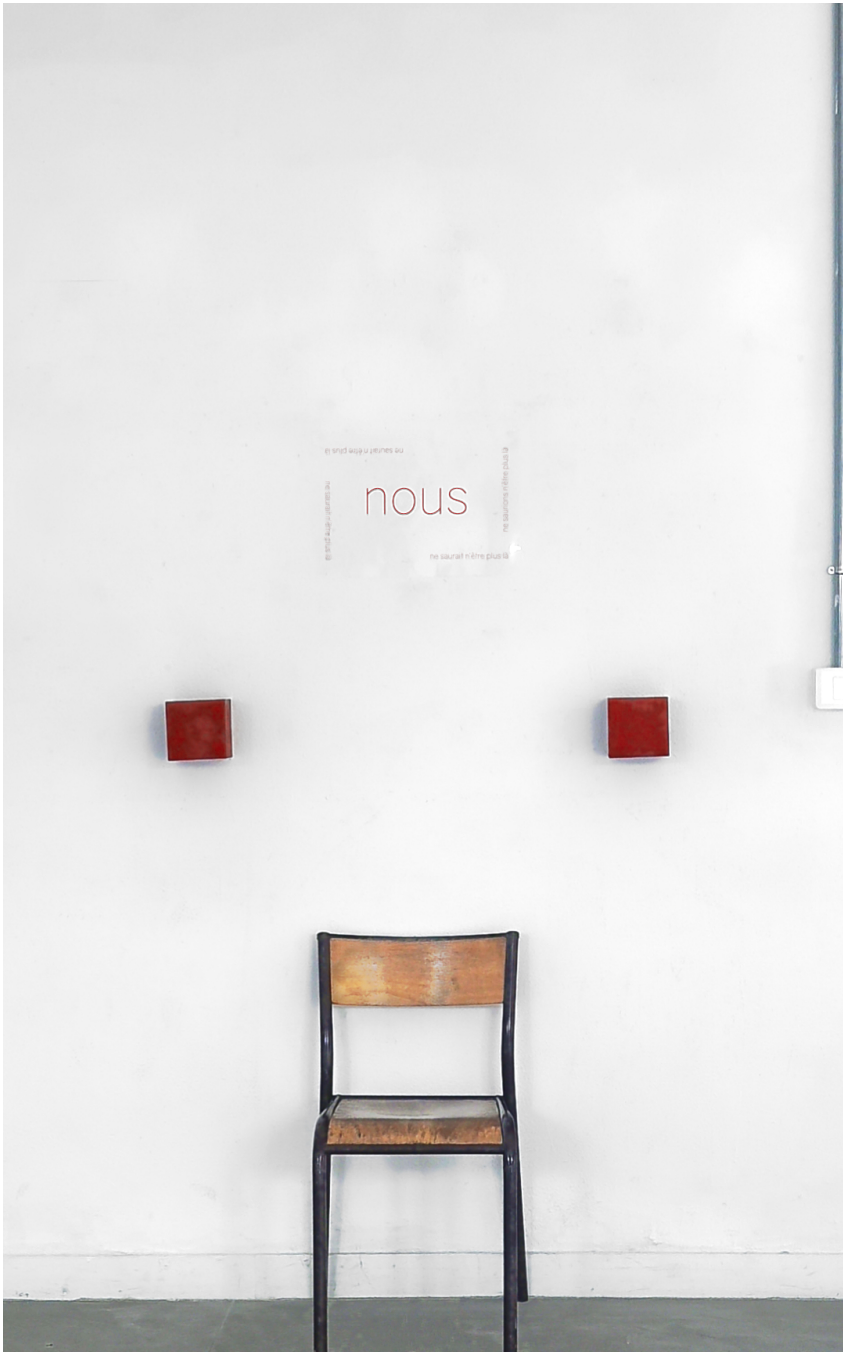
Appu   sur la solution du mathématicien Duijvestin à un problème de géométrie combinatoire, ce travail cache sous l'apparence du hasard une construction rigoureuse.

Inspirée par la figure littéraire de Perceval, elle consiste dans le fait de porter le sens littéral, le premier degré, jusqu'à son point d'abstraction en conservant toute sa charge sensible.

« L'oie avait été atteinte au cou et elle perdit trois gouttes de sang qui se répandirent sur la neige blanche, telle une couleur naturelle. »

Perceval ou le conte du Graal,
Chrétien de Troyes, trad. J. Ribard, 2000





Vues d'exposition, *Entre-là*, Hôtel à projets Pasteur, Rennes, 2025



installations sonores
haut-parleurs dans boîtes ajourées
dimension variables
2025

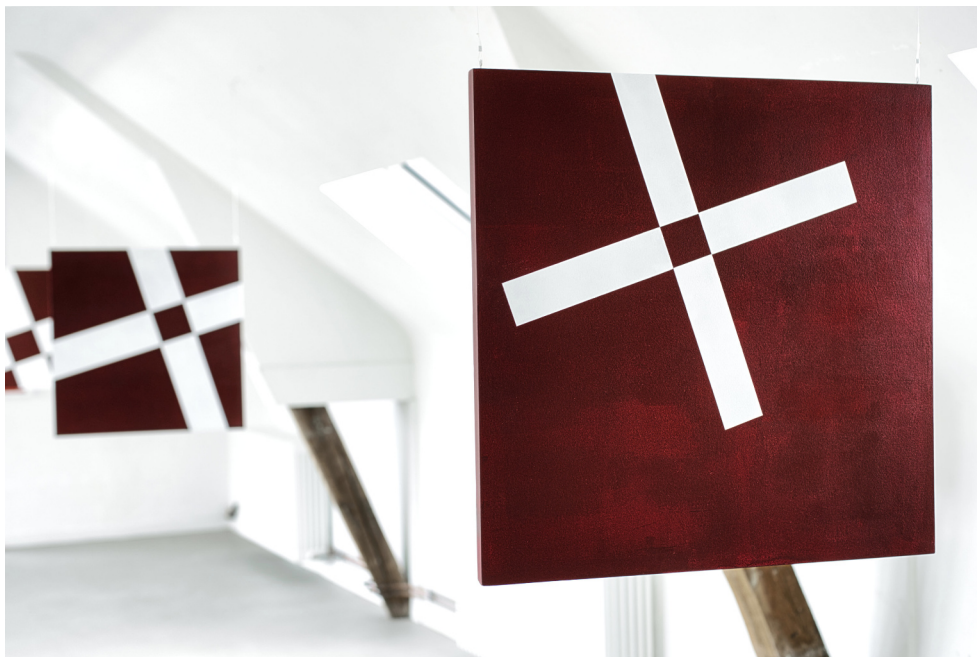
Réalisées en collaboration avec la musicienne **Sarah Amiot**, ces installations sonores disposées dans l'espace donnent à entendre des compositions musicales et expérimentales (field recording ; pédales d'effets ; voix) réalisées à partir de sons enregistrés *in situ* (Hôtel Pasteur, Rennes).

out of focus
installation photographique
100 x 100 x 25 cm
2025



Vue d'exposition, Entre-là, Hôtel à projets Pasteur, Rennes, 2025

recto



verso



between there (triptyque)

œuvres lisibles dans les trois dimensions

acrylique sur bois,

70 x 70 x 4 cm (par pièce)

2025

Issus d'une quête visant à distinguer le tableau de l'image sans recours à l'illusion ou aux effets cinétiques, ce triptyque déploie le travail engagé avec les œuvres sur verre dans une autre dimension.

Le motif déborde l'espace de la toile pour étreindre la surface du tableau, appelant le regard au-delà du face à face attendu pour l'introduire à une autre dynamique où la conscience de soi devient une part du dispositif.

Vues d'exposition, Entre-là, Hôtel à projets Pasteur, Rennes, 2025



glazwork

peinture, verre, mdf, ombres

56 x 56 x 2,5 cm

2023

Ici, le motif est au centre.

Il est réel, métaphorique, ou encore mythologique et convoque l'imaginaire du labyrinthe, le souvenir de la frise grecque antique ainsi que l'atmosphère océanique.

Né d'une recherche sur le *glaz*, l'incertitude faite couleur en langue bretonne, ce travail s'inspire aussi des **Glassworks**, du compositeur Philipp Glass. Car à l'instar de l'œuvre musicale, **glazwork** explore la perte de repères comme prétexte à naviguer entre quiétude et inquiétude.

Vue d'exposition, Entre-là, Hôtel à projets Pasteur, Rennes, 2025



folded² (polyptyque)
 Galerie **Le Grand Angle**, Rennes
 volume mural — contreplaqué, acrylique
 100 x 100 x 15 cm (env.)
 2025

fold- /iks/ (éléments contributifs, état au 11/03/25)
 installation évolutive participative — contreplaqué, acrylique
 7,5 x 7,5 x 1,5 cm (par élément)
 30 éléments
 2025





large /iks/

volume mural — contreplaqué, acrylique

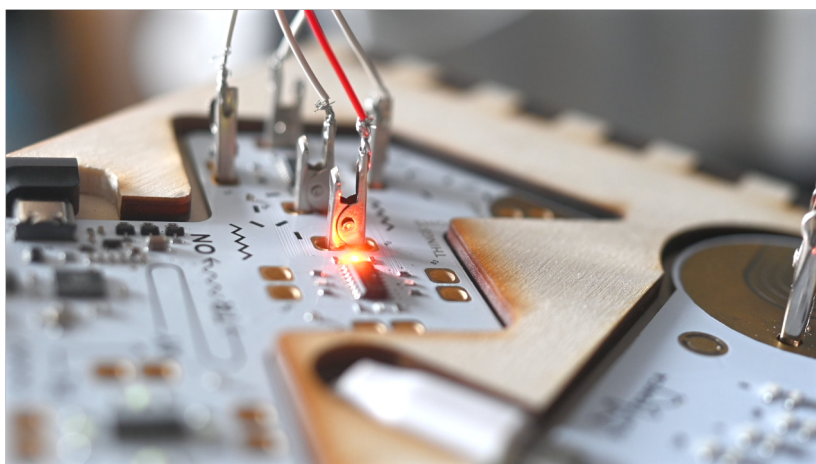
84 x 84 x 48 cm (env.)

Ouvrir la forme.

De par ses dimensions, **large /iks/** engage activement l'espace et rythme la perception. La forme convoque le souvenir de la croix en étant pourtant, géométriquement tout autre. Littéralement entr'ouverte, elle dévoile autant qu'elle dissimule la part d'ombre qu'elle renferme.

Deux vues d'un même objet. Exposition Astérisme(s), Galerie Le Grand Angle, Rennes, 2025





wet dry wet

céramique connectée, création musicale
et performance

2026

L'installation interactive permet aux participants d'explorer, à travers les sons et leurs transformations, le monde sensoriel de la céramique au-delà de sa dimension utilitaire. Les pièces de porcelaine connectées déclenchent, grâce à l'eau et au toucher, de déclencher des samples enregistrés dans l'atelier d'une céramiste, en plus d'altérer le son du violoncelle joué live. La composition éponyme pour violoncelle seul est quant à elle inspirée par les métamorphoses de l'argile à travers ses états humides et secs.

Installation et composition : Alexandre Lequœur

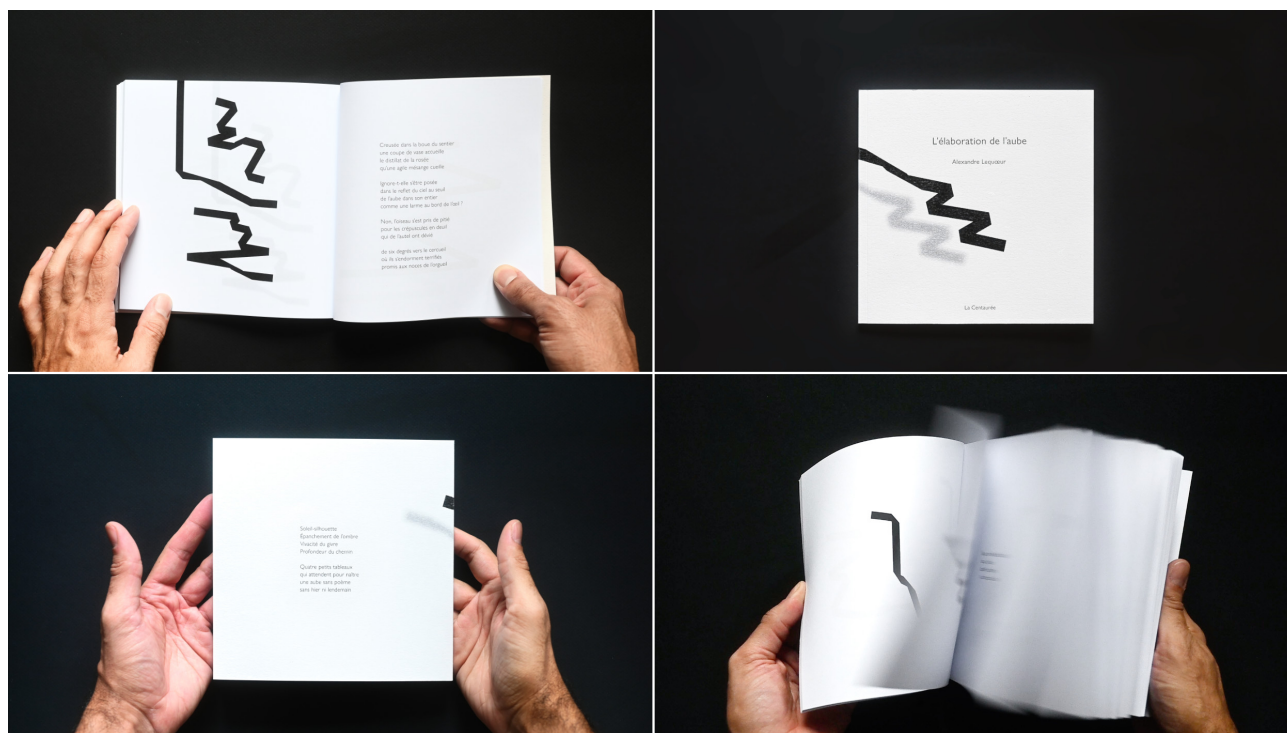
Violoncelle : Lesly Zoberman

*Extraits de performance.
Commande : festival UNIR, Rennes, 2026*

L'élaboration de l'aube (édition)

ISBN 979-10-91947-39-8

Recueil poétique et graphique,
éd. La Centaurée, 2024.



Quatre vues de *L'élaboration de l'aube*, éditions La Centaurée, Rennes, 2024

Portant sur l'aube concrète et métaphorique en tant qu'ambiance, ce livre réunit 40 textes et 39 images nommées *hologrammata* :

Hologrammata (sing. *hologrammaton*) : néologisme de A. Lequœur combinant *holo-* (entier, complet en grec) et *-grammata* (lettres, écrits).

Les *hologrammata* sont des représentations graphiques capturant l'essence de chaque poème.

Chaque *hologrammaton* est un symbole conçu pour transmettre le thème ou le message central d'un poème. Idéogrammatiques, ces signes codés sont le fruit d'une réduction du texte, et se distinguent formellement de l'illustration.

Au sein de ce recueil, la progression des ombres de tous les *hologrammata* obéit à une trajectoire rigoureuse, répondant au processus de « naissance » du jour.

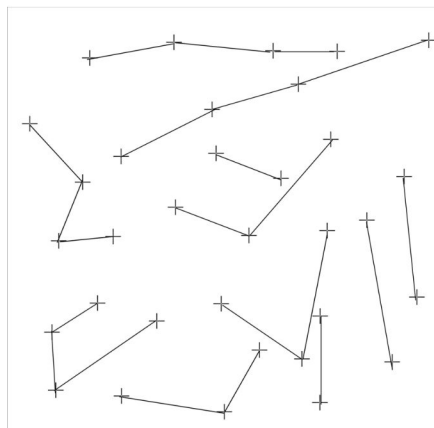
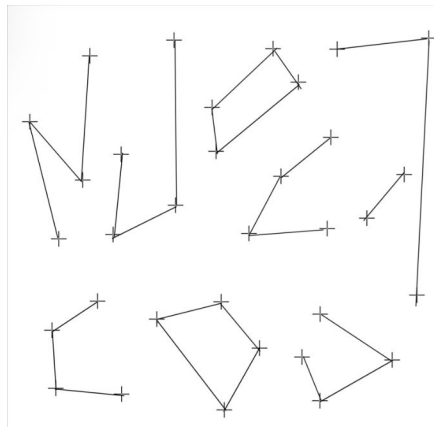
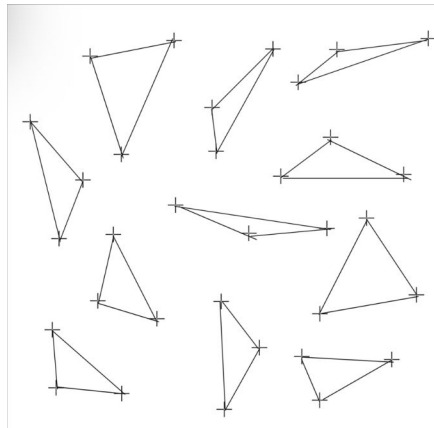
astérisme(s), 2024

Protocole à activer

Disponible *online* et en physique, ce protocole ou partition est activé en suivant une série de consignes simples offrant de nombreuses possibilités.

Chaque participant trace une ou plusieurs formes à l'intérieur du dispositif, et produit des figures remarquables nommées **astérismes** qui, combinées à l'ensemble des contributions soumises par les autres participants, constituent une ressource pour la création d'une en développement continu.

Le protocole étant mené au long cours, il donnera lieu, une fois achevé (horizon fin 2027), à l'extraction de motifs récurrents qui seront utilisés dans la réalisation de pièces diverses.



ASTÉ- RISME(S)

Remarquables figures

1. > En quoi consiste ASTÉRISME(S) ?

C'est un dispositif à activer, une œuvre contributive, et avant toute chose, un jeu sans enjeu.

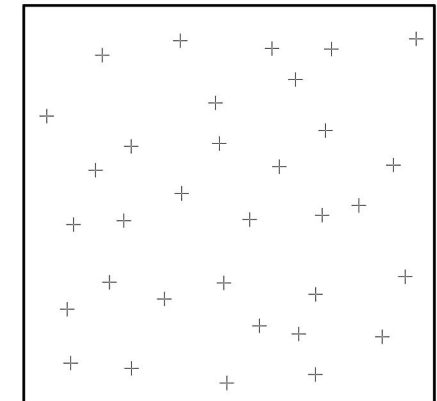
Pour participer, il vous suffit de tracer des traits pour relier les «+» selon les consignes ci-contre.

Plutôt que de chercher à produire des formes, laissez-vous surprendre par celles qui apparaissent spontanément.

Vous pouvez tracer un seul et unique astérisme, ou bien plus, selon votre envie et la possibilité.

2. CONSIGNES :

- POUR CRÉER VOTRE 1^{er} ASTÉRISME, TRACEZ UN TRAIT POUR RELIER DEUX «+» /
- VOUS POUVEZ L'AGRANDIR EN RELIANT JUSQU'À QUATRE «+» AU TOTAL, OU BIEN RECOMMENCER À PARTIR D'UN NOUVEAU «+» /
- UN «+» PEUT ÊTRE À LA FOIS POINT DE DÉPART ET D'ARRIVÉE. DANS CE CAS, VOTRE ASTÉRISME EST DIT « FERMÉ » /
- UNE FOIS QU'UN «+» EST UTILISÉ DANS UN ASTÉRISME, IL NE PEUT PLUS ÊTRE UTILISÉ DANS UN AUTRE /
- LES TRAITS D'UN MÊME ASTÉRISME PEUVENT SE CROISER. EN REVANCHE DEUX ASTÉRISMES DIFFÉRENTS NE PEUVENT SE TOUCHER /
- SI VOUS DÉCIDEZ DE DESSINER UN MAXIMUM D'ASTÉRISMES, IL EST POSSIBLE QUE QUELQUES «+» SE RETROUVENT ISOLÉES.



concept & design @ alexandre lequœur

Photographiez votre dessin et envoyez votre contribution sur Instagram @a.lequœur (qr code) ou par mail : asterism.protocol@gmail.com



**PROTOCOLE
À ACTIVER**
en vue d'une
œuvre contributive