

alexandre lequœur

# alexandre lequœur

contact@alexandre-lequoeur.fr

www.alexandre-lequoeur.fr

06 65 65 21 66

📧 a.lequoeur

Né en 1987.

Vit et travaille à Rennes, France.

## | actualités

04. 2024 • Parution & lectures de *L'élaboration de l'aube*, éd. La Centaurée, Rennes, 2024 /

03. 2024 • *Ici et toujours*, exposition coll., Galerie D, commissariat Domitille Bertrand, Paris /

## | expositions récentes & à venir

2025 • *Exposition Personnelle*, Galerie Grand Angle, Rennes, France

2024 • *Entre-là*, Orangerie, Rennes, France

2024 • *Ici et toujours*, Galerie D, commissariat Domitille Bertrand, Paris, France

2024 • *Exposition Personnelle*, Petite Galerie, Châteaugiron, France

2023 • *Salon National des Beaux-Arts*, Réfectoire des Cordeliers, Paris, France

2023 • *P... Genèse et tombeau*, Galerie Hors-Champs, Paris, France

2023 • *Petits pays... sages*, Galerie l'Antre Temps, Rennes, France

2023 • *P.O. B 612*, Rennes France

2023 • *ÉCHO*, Orangerie du Thabor, Rennes, France

2023 • *TRACES*, La Parcelle, Rennes, France

2022 • *OUVERTURE 238*, Pasteur – Hôtel à Projets, Rennes, France

2022 • *Salon National des Beaux-Arts*, Orangerie du Sénat, Paris, France

2022 • *Hors les murs*, Jeu de Paume, Rennes, France

2022 • *Exporama*, divers lieux, Rennes, France

## | récompenses & nominations

2023 • Prix ADAGP, SNBA 2023, Paris, France

2023 • Finaliste au *Luxembourg Art Prize 2023*, Paris, France

2022 • Médaille d'argent (naturaliste) au *Salon National des Beaux-Arts*, Paris, France

2022 • *Prix du Géant des Beaux-Arts* au *Salon National des Beaux-Arts*, Paris, France

## | résidences

2024 • Résidence de création, *Pasteur – Hôtel à Projets*, Rennes, France

2023 • Résidence courte, *B612*, Rennes, France

2022 • Recherche et création, *Pasteur – Hôtel à Projets*, Rennes, France

## | presse & interviews

D. Vasseur, "*Alexandre Lequœur, artiste du contraste*", Mlle Adèle n°38, 2023

S. Nohra, "*Traces, l'exposition qui va étonner vos sens*", Ouest France, 2023

E. Goudou, "*Réunir l'invisible et l'ombre*", Mlle Adèle (online), 2022

A. Le Morvan, "*L'artiste A. Lequœur primé au salon des Beaux-Arts*", Ouest France, 2022

A. Becquelin, "*La création artistique en FabLab*" (mémoire de Master), Univ. Rennes 2, 2022

## | éditions

A. Lequœur, "*L'Élaboration de l'aube*", Rennes, éd. La Centaurée, 2024

A. Lequœur, "*THÉS*", livre d'artiste, Rennes, édition limitée, 2022

## | autres contributions professionnelles

2024 • Lecture & performance avec L. Zoberman – Librairie l'Esperluète, Chartres

2023 • *Déployer l'XP* workshop de création numérique – EDULAB, Rennes 2 Université

2023 • Artiste-intervenant auprès de "*L'École-Logis*", Pasteur – Hôtel à Projets, Rennes

21-23 • Création de "*L'Expérience de la ligne*" avec L. Zoberman (violoncelle), Rennes

2012 • Curateur pour "*Coïncidences*" (exposition collective), Galerie L'Aléatoire, Paris

## Démarche

*La forme, l'ombre et le reflet.*

Substituant le verre à la toile, je fais de l'ombre la matière première de mes travaux.

Explorant les notions de *double*, de *paradoxe* et les espaces de seuil en tant que lieux de rencontre, je crée des tableaux-installations en usant de lames plutôt que de pinceaux.

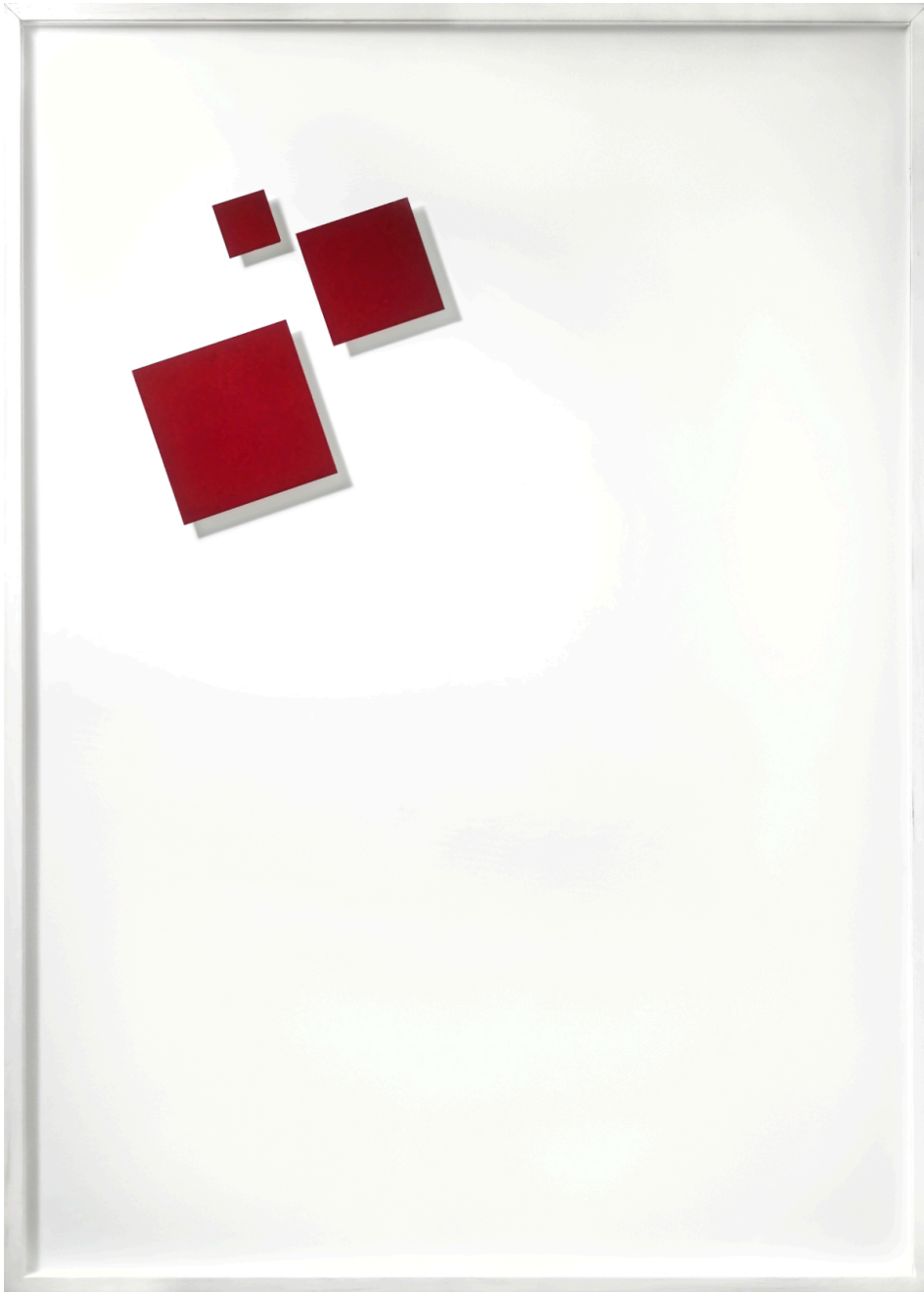
Empruntant certaines caractéristiques au *Minimalisme* et à l'*Art Concret*, ma recherche trouve en partie sa source dans une atypie cognitive, l'*aphantasie*, qui désigne l'incapacité à générer des images mentales. De là découle le choix du verre comme médium. Car invisible et néanmoins tangible, ce matériau permet d'isoler les formes tout en les révélant en tant qu'« objets spécifiques », selon le mot de Donald Judd.

Colorant dans un premier temps la matière transparente, je soustrais ensuite la peinture à l'aide de lames pour ne conserver qu'une forme essentielle, dont l'ombre se projette sur le fond parallèle ou oblique de mes travaux installées au mur, au sol ou sur socle.

De ce processus, il résulte une mise en scène où la lumière, l'ombre et le reflet interagissent ; le regard complétant cette dynamique aux niveaux de lecture multiples, et parfois concurrents.

Incitant au déplacement, mon travail cache sous sa rigueur formelle un aspect ludique, stimulé par la tension constante entre apparition et disparition qui le caractérise. Discret appel au changement de perspective, il est un défi lancé aux *a priori* sur quoi sont fondées tant d'illusions tenues pour vraies.

Aussi, derrière cette réaffirmation de la situation de l'observateur par rapport à l'œuvre réside une question : est-on prêt à quitter l'espace utopique du tableau pour habiter l'espace ouvert de l'incertitude ?



### 3 DROPS , 2024

Peinture sur verre et mdf, ombre

71 x 51 x 2,5 cm

Inscrite dans la continuité d'une recherche sur le dialogue entre les disciplines, *3 DROPS* est le résultat d'une quête de naïve pureté. Inspirée par la figure littéraire de Perceval, elle consiste dans le fait de porter le sens littéral, le premier degré, jusqu'à son point d'abstraction grâce au recours à une suite mathématique.

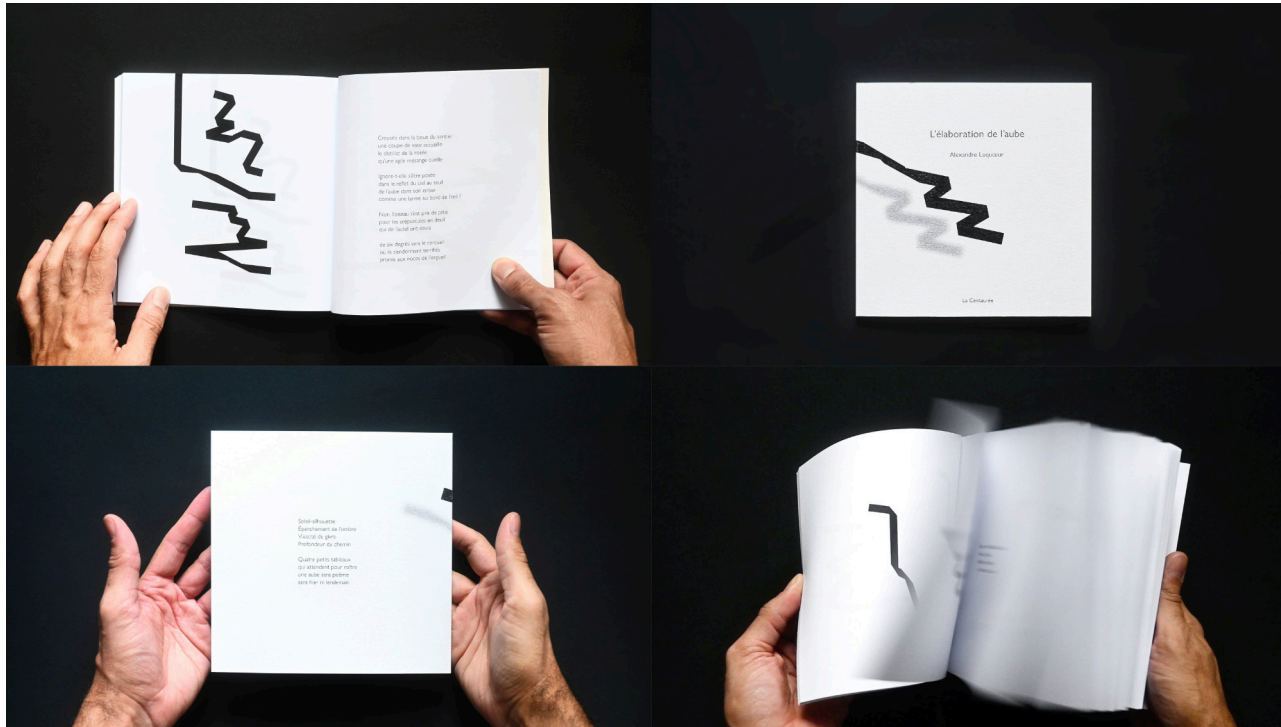
« L'oie avait été atteinte au cou et elle perdit trois gouttes de sang qui se répandirent sur la neige blanche, telle une couleur naturelle. »

Le conte du Graal, trad. J. Ribard

Pour voir l'ombre en mouvement :  
<https://www.alexandre-lequoeur.fr/videos>

## L'ÉLABORATION DE L'AUBE (édition),

Recueil poétique et graphique,  
éd. La Centaurée, 2024.



Quatre vues de *L'élaboration de l'aube*, éditions La Centaurée, Rennes, 2024.

ISBN 979-10-91947-39-8

Portant sur l'aube concrète et métaphorique en tant que processus, ce livre réunit 40 textes et 39 images nommées *hologrammata* :

**Hologrammata** (sing. *hologrammaton*) : néologisme de A. Lequœur combinant *holo-* (entier, complet en grec) et *-grammata* (lettres, écrits).

Les *hologrammata* sont des représentations graphiques capturant l'essence de chaque poème.

Chaque *hologrammaton* est un symbole conçu pour transmettre le thème ou le message central d'un poème. Idéogrammatiques, ces signes codés sont le fruit d'une réduction du texte, et se distinguent formellement de l'illustration.

Au sein de ce recueil, la progression des ombres de tous les *hologrammata* obéit à une trajectoire rigoureuse, répondant au processus de « naissance » du jour.



### ELEVEN TIMES ONE, 2024

Peinture sur verre et mdf, ombre

66 x 51 x 2,5 cm

Il est ici question de transmission, de réplique.

Rendu possible par le détournement d'un outil de verrier, le tracé de ces onze cercles est le produit d'une soustraction de la matière.

L'unité dupliquée, amplifiée, se propage de manière concentrique, telle une onde dont il s'agirait de déchiffrer le message.

Absent, le centre est néanmoins le point d'ancrage de ces onze cercles doublés de leurs ombres, renforçant l'incertitude quant à ce qui doit être compté dans l'équation donnant son titre à l'œuvre.



OBLIQUES (série), 2023

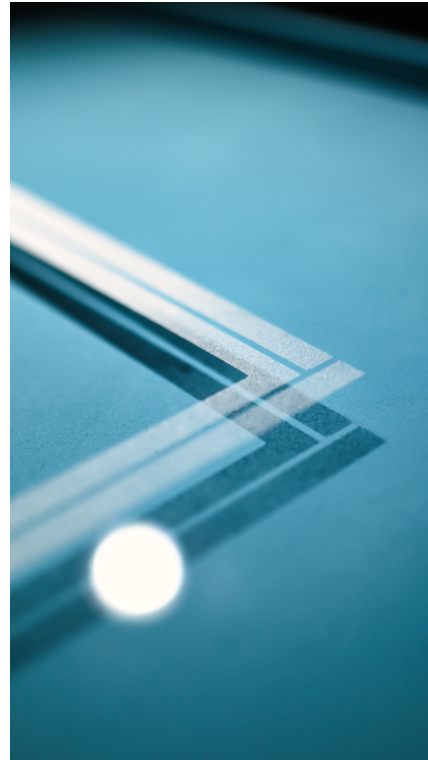
Peinture sur verre, bois peint

21 x 21 x 14 cm

Habituellement, le reflet parasite la vue.  
Il empêche d'accéder à la plénitude du regard.

Ici au contraire, il est établi comme révélateur  
d'un motif invisible sans lui. Sombre sur noir,  
la figure discrète se donne à la seule condition qu'on  
la cherche activement.





### GLAZWORK, 2023

Peinture sur verre et mdf, ombre

56 x 56 x 2,5 cm

Ici, le motif est au centre.

Il est réel, métaphorique, ou encore mythologique et convoque l'imaginaire du labyrinthe, le souvenir de la frise grecque antique ainsi que l'atmosphère océanique.

Né d'une recherche sur le *glaz*, l'incertitude faite couleur en langue bretonne, ce travail s'inspire aussi des *Glassworks*, du compositeur Philipp Glass.

Car à l'instar de l'œuvre musicale, *Glazwork* explore la perte de repères comme prétexte à naviguer entre quiétude et inquiétude.

Pour voir l'ombre en mouvement :  
<https://www.alexandre-lequoeur.fr/videos>





Prix ADAGP,  
Salon National des Beaux Arts 2023

### SPACE. FEELING. CURVES, 2023

Peinture sur verre, ombre, bois peint

102 x 72 x 5 cm

Apparition d'un objet idéal dans le monde concret de la perception, cette courbe, dite « de Lebesgue », possède une matérialité.

Obtenu par soustraction de la matière, le corps de cette construction mathématique occupe une dimension intermédiaire entre la ligne et la surface.

Or paradoxalement, ce qui est révélé n'est pas une matière mais un vide, une absence questionnant la nature de l'espace, du concept, et de l'activité perceptuelle elle-même.

*“Serait-ce la calligraphie de la poésie d'un monde inconnu ?  
Tel un ruban déployé qui s'oppose à des filaments maîtrisés.”*

*Michel King, Chevalier des Arts et Lettres,  
président du Salon National des Beaux Arts*



## NARCISSUS' DESPAIR, 2023

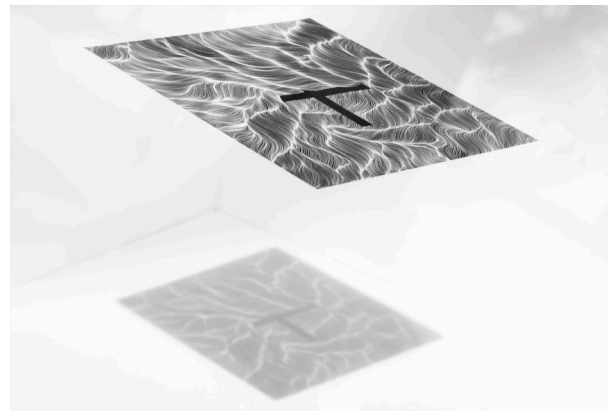
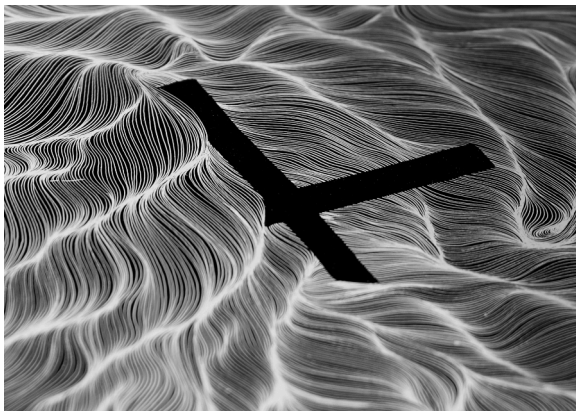
Peinture sur verre, ombre, bois peint

56 x 56 x 33 cm

Une nouvelle fois le mythe est convoqué. L'informe, constitué de lignes innombrables, délimité par un vide apparent, est occupé en son centre par une forme en train de...

L'ombre et le reflet, rendus imprévisibles par l'inclinaison donnée au verre, demandent à être apprivoisés.

Et de la scène qui se joue en surface, les ombres projetées se meuvent dans les profondeurs, déformées par le temps qui passe, acteur de l'œuvre autant que l'est le regardeur.



Pour voir l'ombre en mouvement :  
<https://www.alexandre-lequoeur.fr/videos>



SOMETHING DIFFERENT (DIALOGUES II), 2023

Peinture sur verre, ombre, bois peint

51 x 66 cm

Différence et répétition s'engendrent-elles mutuellement ?  
Le "même" a son exception, et l'unique est peut-être  
simplement le premier.

Quelque chose se termine.  
Quelque chose commence.



**FALLING UPWARD, 2024**

Peinture sur verre et mdf, ombre

71 x 51 cm

À partir de quelle perspective observe-t-on la trajectoire de cette ligne ?

Elle progresse indubitablement vers, ou depuis un ailleurs qui, bien qu'inaccessible au regard, demeure perceptible et prédictible par l'intuition.



## AUTOSISMOGRAPHIE, 2023

Protocole plastique à activer

20 x 20 cm

Posée telle une sculpture sur un socle, cette pile de 300 pages au format carré invite le visiteur à quitter son rôle passif pour devenir acteur de son expérience d'exposition.

Sur chaque page, des instructions réduites à l'essentiel sont destinées à être interprétées, à la manière d'une partition musicale par l'instrumentiste.

Expérience de médiation autant qu'elle est une expérience de création, l'*autosismographie* participe à déplacer le point de vue sur l'œuvre et invite tout un chacun à se saisir de son pouvoir de *faire*, tant au sens politique que poétique.



CONTRECHANT, 2023 (collection privée)

Peinture sur verre, ombre, bois peint

66 x 51 cm

Partition sans portée. Portée sans lignes.

Peinture sans toile. Réponse sans question.



CHANT, 2022 (collection privée)

Encre de Chine sur papier

70 x 55 x 3 cm

Des centaines, des milliers de lignes se déploient et composent un tissu harmonique complexe. Une voix rejoint l'accord et s'élève, par touches progressives, et formule distinctement ce que murmure l'arrière-plan.



## INTERSECTIONS II, 2023

Peinture sur verre et mdf, ombre

51 x 36 x 2,5 cm

Que ce soit le *Yi King*, les osselets, ou encore les paréidolies, ces pratiques et phénomènes parlent de la faculté de l'esprit humain à trouver du sens jusque dans les compositions les plus aléatoires.

De fait, ce motif sobrement intitulé d'après sa nature d'assemblage de lignes croisées est en réalité un prétexte à recueillir les interprétations. « Éclair », « croix », « chiffre quatre », telles sont les significations les plus courantes attribuées à cet idéogramme accidentel, bien qu'il fut choisi précisément pour son absence de signification.

*INTERSECTIONS* a marqué le point de départ d'une recherche sur la naissance du langage écrit, développée plus tard avec les *hologrammata* produits pour le livre *L'Élaboration de l'aube*.





IM/IM (série), 2022

Photographie macro et dessin numérique

35 x 50 cm

Dessin. Photographie. Dessin.

Pénétrant l'espace de la feuille de papier sur quoi l'encre de Chine est posée, l'objectif vient cueillir le détail infime au cœur d'un plus vaste ensemble. L'image qui en résulte n'est qu'un simple cliché, avant que n'intervienne par surcroît le dessin : réinterprétation de la ligne, relecture de la trajectoire, refaçonnage du flou, introduction subtile de la couleur.



## COMME SI, 2023

Intervention post-résidence — Hôtel Pasteur, Rennes.  
Peinture à l'aérographe sur contreplaqué (porte)

204 x 146 cm

Inspirée de l'œuvre "*Pli selon pli*", de Pierre Boulez, et "*Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*", de Stéphane Mallarmé, cette commande est le point d'intersection de trajectoires jusque-là séparées.

Aboutissement de pistes disjointes dans les domaines de l'écriture, des arts plastiques et de la musique, cette création marque aussi le début d'une recherche plus vaste et radicale dans l'emploi de langages différents et complémentaires.



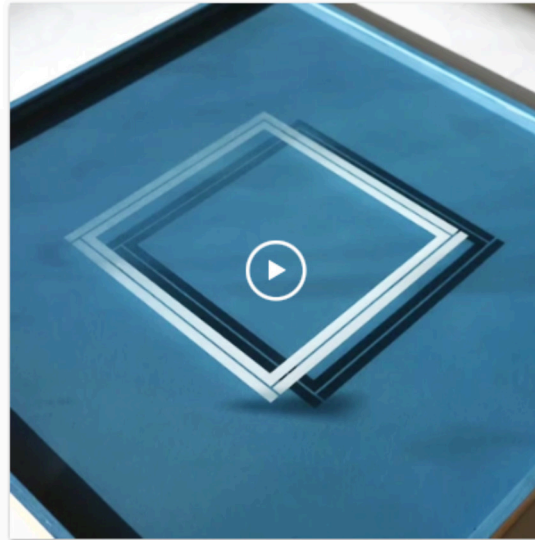
Vue d'exposition  
Série SOLSTICE (2021)  
Salon National des Beaux Arts, 2022  
Orangerie du Sénat, Paris

## LIEN VIDÉO

Les tableaux-installations sur sont conçus comme étant à l'intersection des arts visuels, du volume, et de l'installation.

La photographie ne permettant la saisie que de l'aspect *visuel* de ces travaux où interagissent la forme, l'ombre et la lumière, le reflet et le point de vue du regardeur, le lien ci-dessous donne accès à une sélection de courtes vidéos essentielles pour se représenter au moins une dimension de cette dynamique :

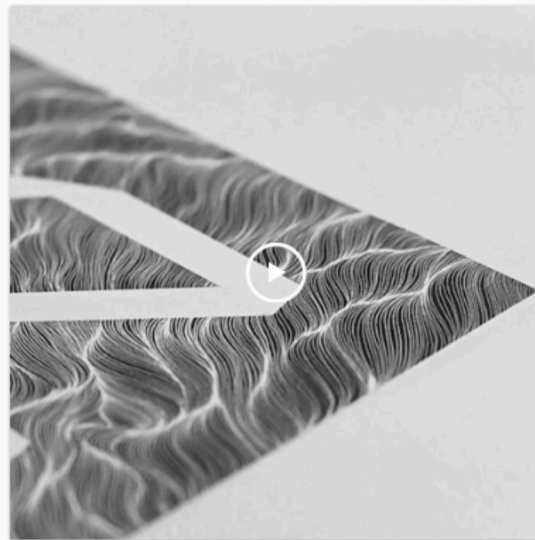
<https://www.alexandre-lequoeur.fr/videos>



Glazwork, 2024



Clear line, 2024



Space. Feeling. Curves, 2024



Narcissus' despair, 2024